

ÉVÉNEMENT BADIOU AU CŒUR DE MARSEILLE

Cinq jours de rencontres avec l'écrivain et philosophe

Alain Badiou

du 8 au 12 octobre 2014

Dialogues, lectures, projections



Alain Badiou dans le Panier, 2011

Contacts presse : Alt(r)a Voce - altra.voce@free.fr

ou Florence Pazzottu - 06 13 93 01 56

Sergueï Waultier - 06 88 04 55 87

Lieux et structures partenaires : Alt(r)a Voce, l'Association des Libraires à Marseille, le, le Cercle Manouchian, le Cinéma les Variétés, la Friche de la Belle-de-Mai, les Littorales, le Gyptis, Incid. 90, les Instants vidéo, la librairie l'Arbre, la librairie l'Attrape-mots, la librairie l'Odeur du temps, la librairie Transit, Pensons le Matin, Quartiers Nord/Quartiers forts, Radio-Grenouille, le Ravi, le Repaire d'Aix-en-Provence, le Repaire d'Aubagne, le Repaire de Marseille, Shellac & Shellac sud, le Théâtre Toursky, Zibeline...

« L'idée fondamentale, en art et ailleurs, est aujourd'hui celle d'une discipline des conséquences. Rendre visibles les conséquences d'un axiome sur le réel, tel est le chemin. Et il est vrai qu'un tel axiome croise la politique, c'est inévitable. »

Entretien d'Alain Badiou avec Eli During paru dans Art Press n°310, mars 2005

Y a-t-il un présent ? Y a-t-il même « un monde » ? Un « ici » qui ne soit pas un « n'importe où » ? Peut-on créer, inventer, une logique nouvelle, une « logique imprévue » ? Qu'est-ce qui arrive ? Que serait, aujourd'hui, une vie vraie ? Peut-on envisager « ce qui est » à partir de ce qui se produit comme exception ?

Autant de questions qui seront au cœur de ces rencontres, en octobre, à Marseille, avec l'écrivain et philosophe **Alain Badiou**.

Né à Rabat le 17 janvier 1937, **Alain Badiou** est sans doute le philosophe dont l'œuvre jouit du plus fort rayonnement international ; il consacre d'ailleurs une bonne partie de son temps aux voyages et aux échanges à l'étranger.

En France, où on le cite et où souvent on l'attaque pour sa défense de l'« Hypothèse communiste » et pour son engagement auprès des travailleurs, notamment auprès des travailleurs sans papiers, son œuvre vaste, complexe et rigoureuse, est encore mal connue.

C'est pourtant une œuvre majeure, et qui permet un questionnement fertile de notre temps, à contre-pente de la résignation et de la dépression qui sembleraient être de mise. C'est aussi une œuvre extraordinairement ouverte aux autres formes et autres champs de la pensée et de l'action, puisque, pour **Alain Badiou**, « c'est la philosophie qui est sous condition des sciences, de la politique, de l'amour et de l'art, une quadrilogie productrice de vérité. La philosophie vient après en tirer les leçons générales ».

Cet **Événement au cœur de Marseille**, qui réunit de nombreux partenaires, offrira sept occasions de rencontrer **Alain Badiou**, sur des sujets aussi différents que le théâtre, la poésie, la politique, les luttes ouvrières, la culture et l'urbain, les quartiers populaires, la psychanalyse...

Nous aurons également la chance d'entendre l'écrivain **Alain Badiou** lire ses propres textes.

« Philosophie » et « Émancipation » tisseront le fil rouge qui nous guidera lors de ces cinq journées exceptionnelles d'octobre.

Les organisateurs

Théâtre Toursky	Cinéma les Variétés	La Busserine	Gyptis	Gyptis	Magic Mirror des Littorales
8 oct. 2014	9 oct. 2014	10 oct. 2014	11 oct. 2014	11 oct. 2014	12 oct. 2014
19h	19h	19h	10h30	20h30	16h
Théâtre, philosophie, poésie : vers une discipline des conséquences (dans le cadre de l'Université populaire, en partenariat avec Alt(r)a Voce)	Luttes ouvrières, luttes d'émancipation et "l'hypothèse communiste" Projection de <i>Souffles de vie</i> de Sergueï Waultier	Le Réveil de l'histoire : la place des habitants des quartiers populaires (Rencontre avec des habitants organisée par Quartiers Nord / Quartiers forts)	La culture à l'épreuve de l'urbain (dans le cadre des rendez- vous de Pensons le Matin)	"Élever l'impuissance à l'impossible" Dialogue autour de Lacan	Autres suites... Rencontre avec Alain Badiou autour de son œuvre littéraire (Festival les Littorales : bateau le Don du vent et Magic Mirror)

Le jeudi 9 octobre, à 10 h 30, Alain Badiou rencontrera aussi les ouvriers ex-Fralib, à Gémenos, où se tiendra une conférence de presse..

Toutes les rencontres seront libres d'accès et sans réservation, à l'exception de la séance spéciale au cinéma les Variétés (tarif unique 6 euros, prévente directement aux caisses du cinéma une semaine avant la projection).

LIEUX :

Théâtre Toursky

16 promenade Léo Ferré 13003 Marseille

www.toursky.org/

Cinéma les Variétés

37 rue Vincent Scotto 13001 Marseille

Salle Atout sport de la Busserine

Batiment M1, 6 rue de la Busserine 13014 Marseille

Le Gyptis / Shellac&Shellac sud

136 rue Loubon, 13003 Marseille

<http://www.lafriche.org/content/shellac-shellac-sud>

Festival les Littorales (Association Libraires à Marseille)

Le Don du vent et le Magic Mirror, Vieux-Port, Quai de la Fraternité, 13001 Marseille

www.librairie-paca.com

Au théâtre Toursky le mercredi 8 octobre 2014 à 19h / Théâtre, philosophie, poésie : vers une discipline des conséquences / Alain Badiou et Quentin Meillassoux

Ouverture de l'Événement et présentation par **Dany Bruet** (Repaire de Marseille) à 19 h.

À 19h10 : Éloge du théâtre

La première partie de cette soirée conçue et animée par **Florence Pazzottu***, en partenariat avec **Alt(r)a Voce**, sera consacrée au théâtre, cet « art supérieur » comme le nommait le poète Stéphane Mallarmé. **Alain Badiou** est l'un des rares philosophes à déclarer sa passion pour le théâtre, et surtout l'un des rares à être également dramaturge. Antoine Vitez, Christian Schiaretti, Marie-José Malis, Patrick Zuzalla, ont mis en scène ses pièces : *l'Echarpe rouge*, *Ahmed philosophe*, *Ahmed se fâche*, *les Citrouilles*... Le théâtre « sert à nous orienter » et « quand on l'a compris on ne peut plus se passer de cette boussole », dit Alain Badiou dans *Éloge du théâtre***.

Alain Badiou répondra aux questions de Florence Pazzottu. Tous deux présenteront ensuite une lecture d'une partie de la République de Platon de **Badiou** (Fayard, 2012) — avec, aussi, le comédien **Frack Gazal** et l'acteur et metteur en scène **Richard Martin**.

Car « Platon, après avoir dit du théâtre tout le mal qu'il en pensait, a quand même donné à son commencement philosophique une forme théâtrale. Or aujourd'hui, la philosophie recommence, cela est certain. »

À 20h15 : Toute pensée est un coup de dés — Dialogue entre Alain Badiou et Quentin Meillassoux

Les deux philosophes dialogueront autour d'*Un coup de dés jamais n'abolira le hasard*, ce livre de Stéphane Mallarmé qui depuis sa publication le 4 mai 1897 n'a cessé de fasciner ses lecteurs.

Mallarmé est omniprésent chez Badiou, qui, en amoureux de la poésie, se penche régulièrement sur telle ou partie de l'œuvre du poète, mais qui s'adresse également à lui comme à un véritable penseur du cœur même de sa pensée philosophique.

Comme Alain Badiou, qui déclare que « l'important, ce n'est pas ce qui est mais ce qui arrive », Quentin Meillassoux ne s'intéresse pas à « ce qui est mais à ce qui peut possiblement être ».

Avant de faire paraître en 2011, chez Fayard (coll. Ouvertures), *Le Nombre et la sirène*, un déchiffrement du coup de dés de Mallarmé, ce livre qui est une véritable enquête dont les enjeux dépassent ceux de la modernité poétique, il avait publié, en 2006, *Après la finitude, essai sur la nécessité de la contingence*, un essai (préfacé par Alain Badiou), qui a suscité en Grande-Bretagne la naissance d'une nouvelle école philosophique : le « réalisme spéculatif ».

À 21h30 : Vers une discipline des conséquences : Conclusion et dialogue avec la salle

À 22h : Poursuite informelle de la soirée au restaurant du théâtre (sur réservation 04 91 02 58 35).

Les ouvrages d'Alain Badiou et de Quentin Meillassoux, ainsi que des livres en relation avec les thèmes de la soirée, seront disponibles sur le stand de **la librairie l'Odeur du temps** www.librairie-paca.com

* **Florence Pazzottu** est poète, écrivain et vidéaste. Auteur d'une douzaine de livres, dont *l'Accouchée*, récit postfacé par Alain Badiou, elle a réalisé en 2012 à Marseille un documentaire de 40', *La Place du sujet* (produit par Alt(r)a Voce, édité par Incid. 90), avec **Alain Badiou**, qu'elle filme depuis, régulièrement, et notamment pour la scénographie vidéo des *Heures blanches*, dont deux étapes ont été présentées en 2013 (avec Aurélie Leroux, aux Bernardines : festival Les Informelles et Actoral 13). www.altravoce-marseille.com

** *Éloge du théâtre* (Flammarion/Café Voltaire), un livre qu'Alain Badiou a publié avec Nicolas Truong à partir d'un entretien donné lors des séances publiques du «Théâtre des Idées» au Festival d'Avignon en 2012.

Au Cinéma les Variétés le jeudi 9 octobre 2014 à 19h / Lutttes ouvrières, lutttes d'émancipation : « L'hypothèse communiste*»

Projection du film *Souffles de vie* (63', janvier 2012), de **Sergueï Waultier** du Cercle Manouchian, suivie d'un dialogue entre **Alain Badiou** et les **travailleurs ex-Nestlé et ex-Fralib**, en présence de **Charles Haoreau** de Rouge vif, et du résistant **Charles Bianchéri**.

Les usines ferment les unes après les autres. Cette désertification entraine la précarité, l'appauvrissement des couches populaires, la mise à mal des acquis sociaux. Face à cette situation, les travailleurs engagent la lutte contre les fermetures et les délocalisations. Ainsi, à Marseille, les Nestlé ont combattu 643 jours pour refuser la fermeture de leur usine.

Le film *Souffles de Vie* montre comment les salariés de Nestlé ont réussi à maintenir la production de chocolat et sauver 180 emplois. On y assiste au redémarrage de l'usine sans les patrons. Constitué de témoignages de ces « Hommes Debout » et des manifestations de soutien de la population de la vallée de l'Huveaune, le film engage également une réflexion sur le sens du travail, et des intellectuels resituent cette lutte dans le contexte politique mondial actuel.

Tout près d'ici, à Gémenos, les travailleurs de Fralib avaient repris le flambeau et plus de trois ans après la fermeture de l'usine des tisanes Éléphant et des thés Lipton, 76 des 182 salariés (mis sur le carreau par la multinationale en 2010 malgré des bénéfices de 4,2 milliards d'euros) continuaient à occuper les locaux.

N'étant plus payés depuis avril 2013 mais inscrits au chômage, les ex-Fralib allaient tous les jours à l'usine et entretenaient les machines, qui avaient été rachetées (ainsi que le terrain) par la communauté urbaine de Marseille en septembre 2012.

Ils se sont battus à la fois contre les plans sociaux proposés par Unilever pour le compte de son ex-filiale et pour leur propre projet de reprise de l'activité par la création d'une SCOP (société coopérative et participative) : une société dans laquelle les ouvriers sont les associés majoritaires (ils détiennent au moins 51 % du capital social et 65 % des droits de vote), dans laquelle le dirigeant est élu par les salariés associés et le partage du profit est équitable

Les ex-Fralib seront présents ce jeudi 9 octobre au cinéma les Variétés, pour témoigner de leur lutte et de leurs victoires : plans sociaux invalidés par la justice, appropriation publique des bâtiments et de l'outil industriel, et, le 26 mai dernier, un accord avec Unilever portant sur 20 millions d'euros. L'usine devrait redémarrer cet automne.

Toute lutte étant une lutte des idées, comme l'affirme dans le film le philosophe Alain Badiou, nous ouvrirons avec lui, avec les ex-Fralib et les ex-Nestlé, un débat sur l'articulation des luttes ouvrières et d'émancipation, et sur les nouvelles formes de résistance et d'organisation politique qui sont en cours ou sont encore à inventer.

Cette soirée sera précédée **par une rencontre avec conférence de presse sur le site de l'usine, à 10h30.**

Une sélection d'ouvrages sera proposée aux Variétés par la librairie l'Arbre (38 rue des trois mages, 13006 Marseille - <http://librairiedelarbre.blogspot.fr/>)

* *L'hypothèse communiste* est un livre d'Alain Badiou, le volume 5 des *Circonstances*, publié par les éditions Lignes en 2009. Voici ce qu'Alain Badiou en dit : « L'hypothèse communiste revient à dire que le devenir de l'humanité n'est pas condamné à la domination planétaire du capitalisme, aux inégalités monstrueuses qui l'accompagnent, à l'obscène division du travail et à la " démocratie " qui est, de tout cela, le concentré étatique, organisant en fait le pouvoir sans partage d'une oligarchie très étroite. »

À la salle Atout Sport de la Busserine le vendredi 10 octobre 2014 à 19h / Le Réveil de l'Histoire : rencontre entre Alain Badiou et des habitants des quartiers populaires, organisée par l'association Quartiers Nord/Quartiers forts

« De même que les révolutions de 1848, au-delà de leurs échecs circonstanciels, ont sonné pour un siècle et demi le retour de la pensée et de l'action révolutionnaires, de même les soulèvements en cours dans le monde arabe, au-delà des replâtrages que va tenter de leur imposer la "communauté internationale", sonnent, à l'échelle mondiale, le retour de la pensée et de l'action des politiques émancipatrices. »

Alain Badiou, à propos du *Réveil de l'histoire* (*circonstances 6*),
publié par les éditions Lignes en octobre 2011

La France a connu des accélérations de l'Histoire, principalement lors de la Révolution de 1789, de la Commune de Paris en 1871, de la Résistance de 1940 à 1945, et de mai 68 : événements qui ont mobilisé des combattants du progrès et ont permis des transformations sociales très importantes. Plus récemment les peuples de Tunisie et d'Egypte se sont levés, luttant pour l'émancipation.

Alain Badiou a beaucoup écrit sur ces différentes périodes de l'Histoire de France. Il a décrit les processus par lesquels, en France, après ces élans de transformation, la répression a restauré un pouvoir réactionnaire, un ordre où une oligarchie détient tous les pouvoirs, où les élections ne représentent plus « le pouvoir du peuple », et où ne cesse de se creuser l'écart entre riches et pauvres. Il s'est également intéressé aux soulèvements arabes, à l'espoir nouveau qu'ils ont fait naître, aux réactions qu'ils ont suscitées, en Europe notamment.

Avec **Alain Badiou**, mais également avec tous ceux, notamment les habitants des quartiers populaires, qui voudront bien se joindre à nous, nous réfléchirons aux possibilités de lutte, aux moyens à mettre en place pour avancer dans la voie de l'émancipation.

La discussion sera animée par **Mohamed Bensaada**, membre du **collectif des Quartiers populaires de Marseille**

Mohamed Bensaada est également l'auteur d'un blog sur Mediapart <http://blogs.mediapart.fr/blog/bensaada-mohamed>.

Une sélection d'ouvrages sera proposée sur place par la librairie Transit (45 bd de la Libération, 13001 Marseille - <http://transit.librairie.over-blog.com/>)

Au Gypsis, le samedi 11 octobre 2014, à 10h30 / Pensons le matin : La culture à l'épreuve de l'urbain et les Images du temps présent*

Depuis trois années, un samedi matin par mois, une cinquantaine de personnes se réunissent à la Friche de la Belle-de-Mai pour partager un petit déjeuner et aborder diverses questions de développement.

Cette sorte « d'atelier d'université populaire » rassemble des chercheurs(ses) en sciences sociales, des artistes, des urbanistes, des architectes, des opérateurs(trices) culturels(les), dont des directeurs(trices) de théâtres et des responsables de laboratoires de recherche ou de création, ainsi que des personnes résidant dans le quartier de la Belle-de-Mai, volontiers praticiens de la Friche, même si elles ne sont pas franchement représentatives de la pauvreté d'un quartier populaire classé parmi les plus défavorisés de France. L'atelier se déroule régulièrement depuis trois ans, sans autre soutien que la conviction de ses membres et l'accueil de la Friche.

À ses commencements, cet atelier explorait les questions de gentrification sous deux approches :
— Y a-t-il une fatalité à ce que les équipements culturels accompagnent, voire inaugurent, des processus de gentrification ?
— Comment une Capitale européenne de la culture peut-elle ou non encourager les processus de gentrification ?

Avec le temps, les problématiques se sont élargies aux interrogations urbaines, aux observations sur l'évolution de Marseille, aux questions relatives aux « villes créatives », aux « villes libérales ».

Dans le cadre de ce cycle de rencontres régulières, la direction actuelle de la Friche a proposé à **Pensons le Matin** d'organiser une rencontre publique exceptionnelle sur plusieurs jours. Cela a donné un premier cycle de rencontres, « La ville à l'épreuve de la démocratie », les 25, 26 et 27 octobre 2013, avec pour objectif d'analyser les articulations entre démocratie culturelle, droit à la ville pour tous et processus de gentrification.

En 2014, **Pensons le Matin** prolonge cette initiative et continue de creuser, avec son programme de rencontres mensuelles, le sillon de la réflexion et du débat citoyen sur les liens entre culture, gentrification et les multiples formes de ségrégation urbaine (<http://www.pensonslematin.fr/>).

La rencontre du 11 octobre avec **Alain Badiou** permettra d'approfondir encore la réflexion, en écoutant ce philosophe qui connaît Marseille, ses habitants et ses tensions, et qui sait interroger les *Images du temps présent*. Le thème de l'urbanisme et des multiples fractures qu'il engendre et dont il se compose s'est imposé pour Marseille, analysée comme une ville-banlieue qui veut certes se donner un nouveau visage mais qui, au fond, est saisie par un désenchantement dont les causes doivent être révélées.

Alain Badiou dialoguera ensuite avec des artistes et des praticiens de l'urbanisme, avant d'ouvrir un échange plus large avec la salle.

**Images du temps présent*, est un volume du Séminaire d'Alain Badiou qui vient de paraître chez Fayard, dans la collection « Ouvertures ».

Une sélection d'ouvrages sera proposée sur place par la librairie l'Attrape-mots (212 Rue Paradis, 13006 Marseille).

Au Gyptis le samedi 11 octobre 2014 à 20h30 / « Élever l'impuissance à l'impossible » / Alain Badiou et Hervé Castanet

De cette phrase de **Jacques Lacan**, Alain Badiou a fait le point de départ de son grand livre *l'Être et l'Événement* (paru en 1988 et suivi en 2006 par *Logiques des mondes, l'Être et l'Événement 2*).

Voici ce que le philosophe écrit à propos de sa fréquentation de l'oeuvre de l'anti-philosophe Lacan (*Le Séminaire, Lacan, L'antiphilosophie 3*, Fayard, 2013*) :

« Lacan a été, depuis la fin des années cinquante du dernier siècle, un compagnon essentiel autant que malaisé de mon itinéraire intellectuel. Aussi dans ce Séminaire la controverse est-elle constamment mêlée à la surprise étonnée devant les inventions du maître. On chemine comme on peut, dans la broussaille parfois. Mais on rencontre tant de formules décisives! Celle que je retiendrai parmi tous ces trésors verbaux consiste à dire que l'objectif de la cure est "d'élever l'impuissance à l'impossible". Ce pourrait bien être la définition, par moi cherchée depuis longtemps, et que Lacan avait trouvée de longue date pour un usage tout différent, de... la philosophie. »

Et Badiou ajoute (p.199) : « Quand vous êtes au pied du mur de l'impossible, c'est, comme le latiniste Marx aimait le dire, *hic Rhodus, hic salta*, c'est ici qu'il faut sauter dans le réel. Autrement dit, il n'y a plus que l'acte qui puisse vous attester comme Sujet. »

Ce « saut dans le réel » sera au centre de la réflexion de cette soirée, où il sera fait référence au dernier Lacan, celui qui mit l'accent sur le réel et la jouissance. Comment sortir de l'impuissance? Qu'est-ce qu'un acte? un choix? Qu'en est-il du sujet? des vérités? du courage? des positions «homme» et «femme»? du politique? Peut-on penser le présent?

Lors de cette soirée conçue et animée par **Florence Pazzottu**, **Alain Badiou** dialoguera avec **Hervé Castanet**, psychanalyste, professeur d'université, membre de l'École de la cause freudienne, directeur du centre psychanalytique de consultations et traitements à Marseille, fondateur de la revue d'art, littérature et critique *Il particolare*, et auteur de nombreux livres dont, dernièrement *Homoanalysants, des Homosexuels en analyse*, chez Navarin (Le champ freudien), *La Sublimation*, *L'artiste et le psychanalyste*, chez Anthropos / Economica.

La soirée sera ponctuée par des projections, notamment celles de *l'Éternel retour* et *Lacan dalida*, courts films de **Pascal Lièvre** présentés par **Marc Mercier**, directeur des **Instants vidéo** (www.instantsvideo.com).

Une sélection d'ouvrages sera proposée sur place par la librairie l'Odeur du Temps (35 Rue Pavillon, 13001 Marseille). www.librairie-paca.com

*Depuis 1966, une part importante de l'enseignement du philosophe Alain Badiou, aujourd'hui professeur émérite à l'école normale supérieure, a pris la forme d'un séminaire, lieu de libre parole et laboratoire de pensée. Les éditions Fayard publient l'ensemble de ces Séminaires de 1983 à aujourd'hui. Le volume *Lacan* a été le premier de la série. Le philosophe lui avait consacré deux ans de séminaire, en 1994 et 1995. Pour Alain Badiou, l'enjeu de cette confrontation avec l'anti-philosophe Lacan était de taille. Il s'agissait de savoir s'il existe une philosophie qui, sortie grandie de cette épreuve du dialogue avec l'anti-philosophie, — est apte à penser le présent.

** Né en 1963 à Lisieux, **Pascal Lièvre** est plasticien, performeur, et vidéaste. Vidéographie complète, ainsi qu'une présentation de ses peintures, installations, expositions et performances sur www.lievre.fr

Au festival les Littorales le dimanche 12 octobre 2014 à 16 heures / Autres suites : Rencontre, lecture et dédicace à bord du Don du vent puis sous le Magic Mirror — quai de la Fraternité

Alain Badiou sera l'invité du Festival du livre, **Les Littorales**, organisé par l'association **Libraires à Marseille**.

Les Littorales se tiendront à Marseille, en plusieurs lieux : librairies, bibliothèques, cinémas, théâtres, et un Magic Mirror, sur le Vieux-Port, Quai de la Fraternité, et sur le bateau le Don du vent — en même temps que l'**Événement Badiou au cœur de Marseille**, soit du 8 au 12 octobre 2014. Festival et Événement se conclueront donc ensemble, par cette **rencontre littéraire avec Alain Badiou** !

Le philosophe **Alain Badiou** a beaucoup écrit à propos du théâtre (mais aussi à propos du cinéma et de l'opéra), de la littérature, la poésie, notamment sur les œuvres de Stéphane Mallarmé, de Jean Genet, ou de Samuel Beckett par exemple... mais il est également lui-même écrivain et dramaturge.

Il est l'auteur de plusieurs romans, dont *Calme bloc ici-bas*, publié chez POL en 1997.

Almagestes. Trajectoire inverse I, et *Portulans. Trajectoire inverse II*, parus tous les deux aux éditions du Seuil (en 1964 et 1967) étaient les premiers tomes d'une trilogie, mais le troisième volume, annoncé sous le titre *Bestiaires**, n'a pas été publié.

Ses textes de théâtre ont tous été mis en scène**, notamment, ces dernières années, par Christian Schiaretti, Patrick Zuzalla, Marie-José Malis... metteurs en scène avec qui Alain Badiou développe un véritable compagnonnage et qui, tous trois, se sont intéressés à la tétralogie des Ahmed : *Ahmed le subtil* (Actes Sud, 1984), *Ahmed philosophe* suivi de *Ahmed se fâche* (Actes Sud, 1995), et enfin la comédie *Les citrouilles* (Actes Sud, 1996), dans laquelle les citrouilles, écrit Natacha Michel, « se souviennent » des *grenouilles* d'Aristophane.

Antoine Vitez, dont Alain Badiou partage la vision d'un théâtre « élitare pour tous » avait, lui, mis en scène, en 1984, son « romanopéra », *L'écharpe rouge* (éditions Maspéro, 1979), avec une musique de Georges Aperghis.

Alain Badiou a également publié en 2012, aux éditions Fayard, une réécriture de *la République* de Platon, revivifiant ainsi l'art du dialogue. Il travaille actuellement sur *L'immanence des vérités* (dernier volume de sa trilogie *L'être et l'événement*, paru en 1988 et suivi en 2006 par *Logiques des mondes, L'Être et l'Événement 2*), sur un scénario à partir de la vie de Platon (pour le cinéma), et sur l'écriture de deux pièces, d'après *Les Oiseaux* et *Les nuées* d'Aristophane.

Alain Badiou sera présenté par **Thierry Guichard**, directeur de publication du **Matricule des Angés** <http://www.lmda.net/>. **Raphael France-Kullmann** lira quelques textes puis, à 17h, sous le Magic Mirror, Alain Badiou dédicacera ses ouvrages.

Le festival **les Littorales** aura cette année comme thème **Histoires en séries** (trilogies, épisodes, feuilletons, collections, saisons et autres suites dans les idées)... Vous y rencontrerez des auteurs de romans, d'albums jeunesse, de bande dessinée, de poésie et de polars... Le point de ralliement sera le Magic Mirror, Quai de la Fraternité. Le programme complet sur le site de l'**Association des Libraires à Marseille** www.librairie-paca.com

*Les trois genres livresques qui servent de titres (almagestes, portulans, bestiaires) sont repris à *Exil* de Saint-John Perse (cf. l'exergue de la trilogie inachevée)

** À l'exception, pour l'instant, de la tragédie *The Incident at Antioch / L'incident d'Antioche : A tragedy in Three Acts*, écrite en 1982, mais publiée seulement en 2013, à New York, par la Columbia University Press.